



Marek Blais | Designer de produits

Portfolio

Moi

Je suis Marek Blais, bachelier de l'Université Laval en Design de Produits; grand passionné de design, d'architecture et de programmation. J'aspire à créer des projets de design pertinents qui vont au delà de l'attendu. Mon expérience passée et ma volonté intrinsèque à l'apprentissage me caractérisent comme un professionnel multidisciplinaire impliqué.



Contenu

01

StockDeck



02

La Gamme Orme



03

Volumique 2023



04

Struthio



05

Compétences





Q1 StockDeck



Prix en innovation sociale



Prix et bourse Advanta pour conception technique

StockDeck est le fruit de notre projet de fin d'études en Design de Produits. Ma coéquipière Annabelle et moi avons passé notre première phase à entamer une recherche documentaire vigoureuse et une problématique pertinente dans notre domaine préféré - l'effervescence de la vie urbaine. Nous nous avons penché sur la gestion matérielle des cafés-terrasses temporaires dans la province du Québec. C'est par la suite qu'est né StockDeck; un produit-service qui accompagne les restaurateurs dans leurs démarche à l'aide d'un gamme de composantes modulaires.



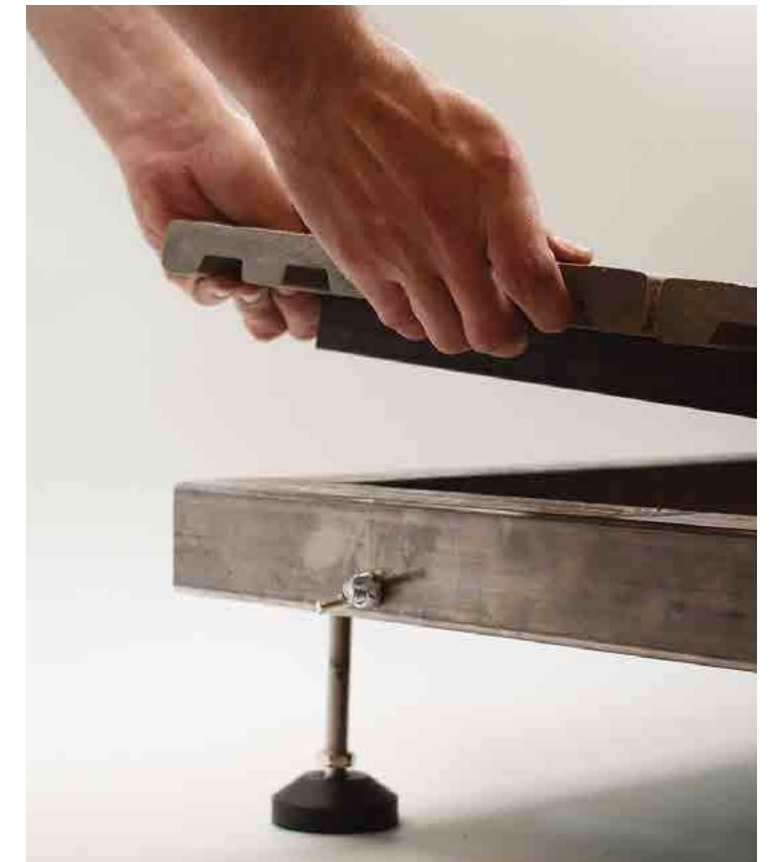
Composantes modulaires

StockDeck se présente sous forme d'un café-terrasse fait de composantes modulaires, soit des cadres, planchers, planches de rive, clôtures ainsi que de supports. Celles-ci, composantes préfabriquées composées de bois composite et d'acier galvanisé, s'assemblent de manière intuitive avec une attention particulière à l'expérience d'assemblage.



Composantes modulaires

Logique d'assemblage





Produit-service

La gestion matérielle d'un café-terrasse temporaire se divise en 5 phases, soit la planification, l'installation, l'utilisation, la désinstallation et l'entreposage. Ces phases, issues d'une recherche accomplie, sont sur lesquelles est basé le volet service du produit. À l'aide de paiements mensuels estivaux, les restaurateurs ont accès à une structure personnalisable selon leurs besoins spécifiques, sans avoir à se soucier des multiples enjeux liés à la gestion matérielle. Ensuite, la structure devient un modèle neutre pour permettre aux restaurateurs de s'approprier l'espace à leur image et selon leur mobilier. StockDeck se présente donc comme une solution sans prise de tête, autant bénéfique pour les restaurateurs que pour la vie urbaine des citoyens.



Produit-service





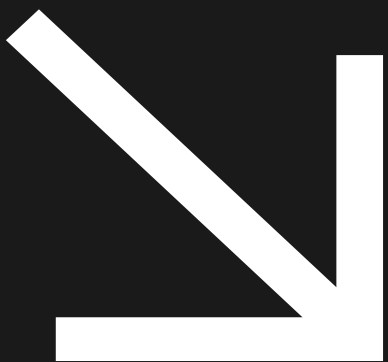
Cadre intérieur



Logique de fabrication



Plancher muni d'équerres





La Gamme Orme



Coup de cœur des urbanistes de la Ville de Québec

Dans le but de reimaginer ses parcs, la Ville de Québec fait appel à notre cohorte pour lui offrir une nouvelle gamme de mobilier qui reflète ses nouvelles valeurs. Cette gamme devait à la fois donner aux parcs de nouvelles fonctions ainsi qu'ancrer l'esthétique nordique de la ville par son design, tout en s'incorporant au mobilier existant. La gamme Orme s'inspire de la cours arrière - endroit où l'on se rassemble, travaille, joue, et se repose. C'est en incorporant cette idée avec un design humble que la gamme Orme se verra gagner le prix du meilleur mobilier conceptualisé parmi la cohorte.



La cours arrière

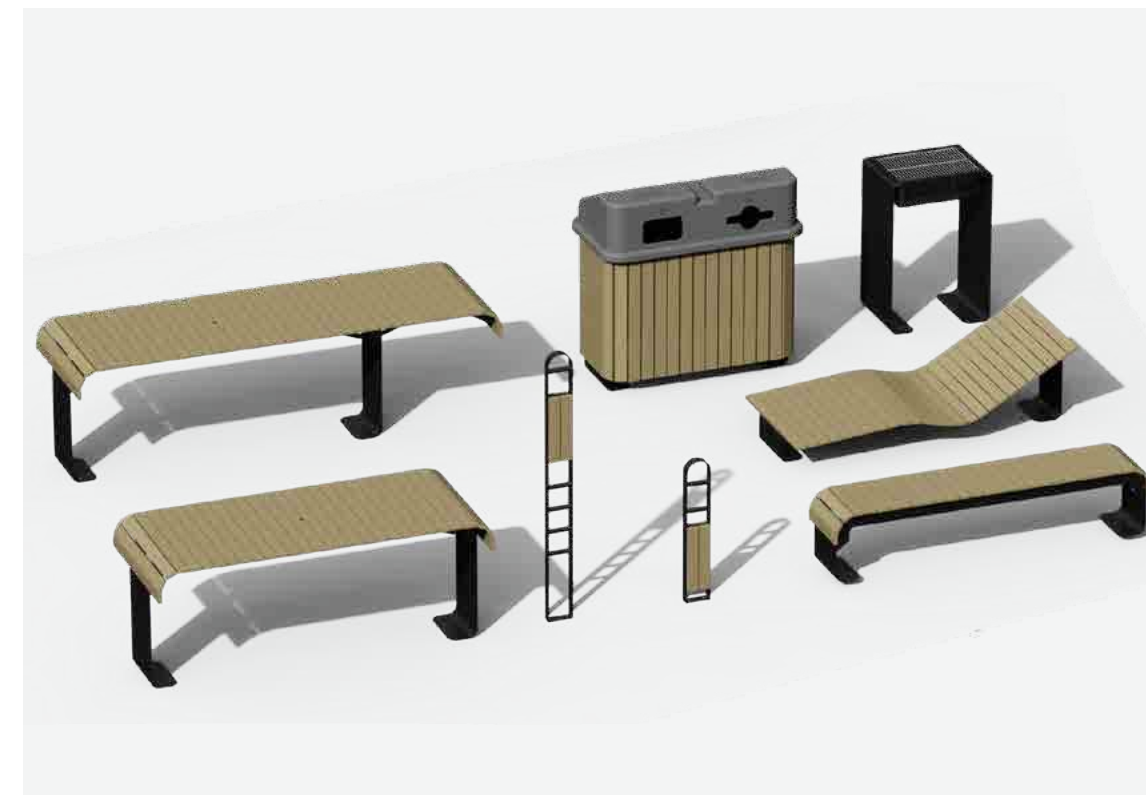
L'idée principale derrière ce projet était les parcs comme la cours arrière. Le constat soulevé suite à notre visite aux parcs de Québec était notamment le manque de variété dans ses activités offertes. En créant une gamme axée sur la cours arrière, on pouvait y apporter de nouveaux équipements, dont le barbecue, les chaises de repos, et les bollards multiusages.



L'idéation



L'inspiration



Le concept

Concept final novateur

La gamme hérite le petit madrier qu'on retrouve sur le banc archétype du Vieux Québec, ceux-ci en deux longueurs faciles à manufacturer. On combinant mobilier et accessoires, ainsi que l'idée novatrice du bollard multi-usage, Orme permet à ses usagers une panoplie de nouvelles raisons pourquoi fréquenter les parcs : Autant pour se rassembler, faire de l'activité physique et cuisiner.

Accessoires vissés et assemblés assemblés



Bollard multiusage _____

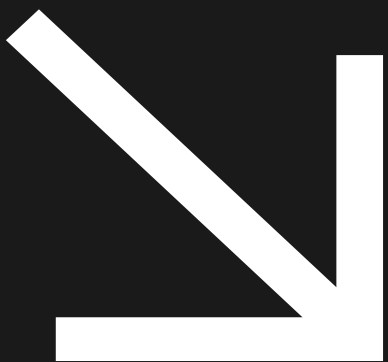


Travail formel

La gamme Orme se définit entre autre par son travail esthétique formel. Le mobilier devait s'intégrer aux différentes variations préexistantes de mobilier dans les parcs actuels. Chaque élément de la gamme parle entre eux pour créer une collection homogène et attrayante, en plus de s'intégrer harmonieusement au mobilier actuel.



Travailler et se reposer





03 Volumique 2023

Volumique, tradition sacrée du Baccalauréat en Design de Produits, vise à financer l'exposition finale en accueillant les citoyens de Québec dans son marché de Noël. On y retrouve des objets autant petit que gros, farfulus ou sobres, même uniques ou en série. Une chose est sûre, ils sont tous nés au cœur de La Fabrique où l'air pue le design. En hiver 2023, mon coéquipier Zachary Bélanger et moi décidons de collaborer sur deux projets. Tantôt le tapis, tantôt les portes revues, ces deux objets partagerons un même thème :
Le touffetage



Tapis Touffeté Orange Brûlé

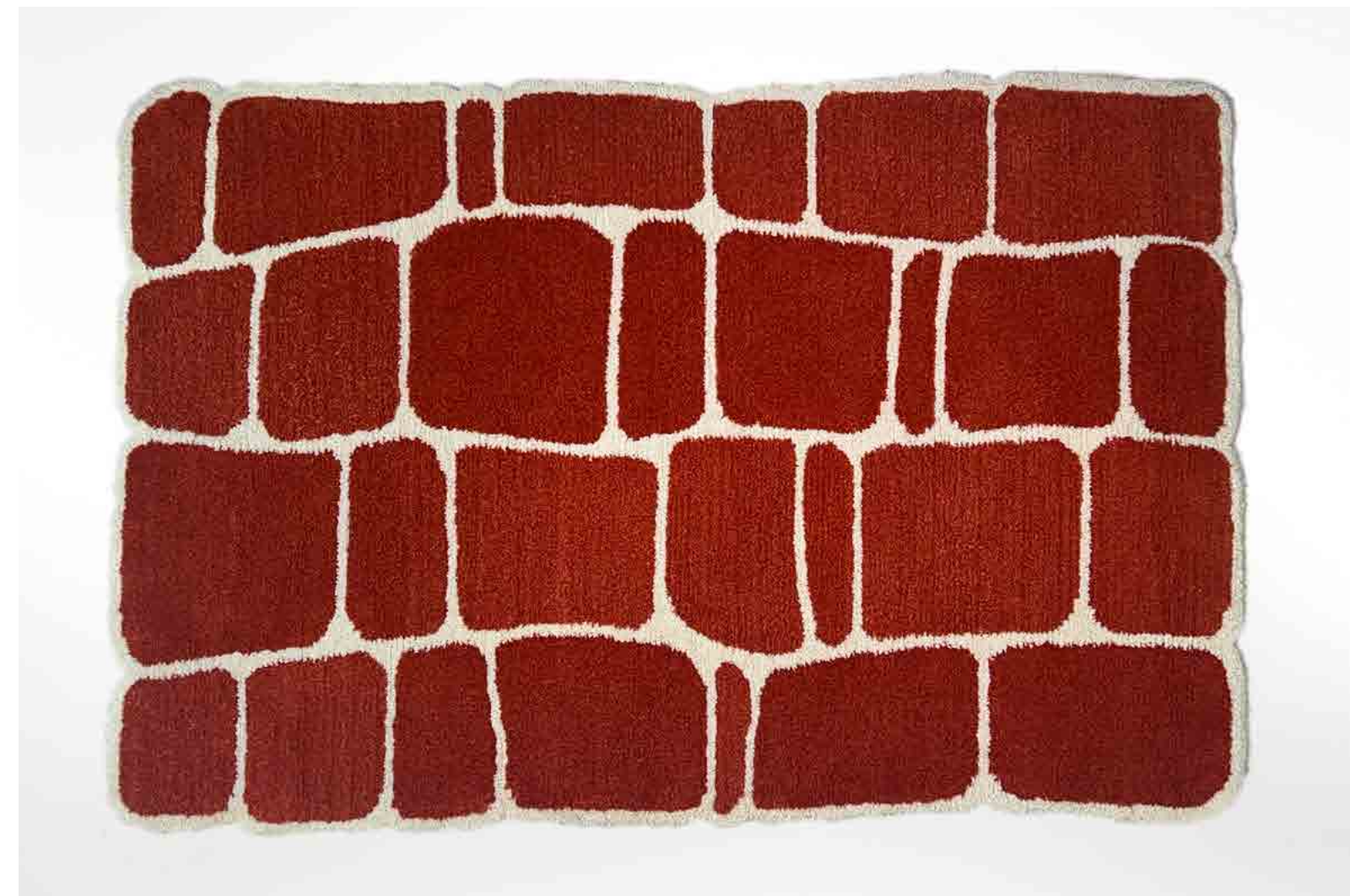
Expliquer le défi d'apprentissage, expliquer qu'il y a du avoir une courbe d'apprentissage, aussi dire que c'était une passion cachée pour nous deux, on a adoré apprendre cette nouvelle expertise



Touffeté

Collé





Quatre par six

Laine de qualité



Collé et cousu



Rasé et coupé

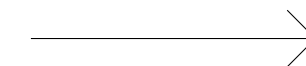




La joie d'apprendre

Apprendre à touffeter de la laine, c'est se plonger dans un monde où chaque fil permet une multitude de possibilités créatives. C'est aussi de découvrir un nouveau médium qui manifestent des idées graphiques dans notre monde physique, et la satisfaction qui découle de l'apprentissage et de la maîtrise de cette technique artistique enrichit grandement l'expérience créative.

Parfois, on se laisse tenter d'utiliser cette nouvelle expertise où on ne l'utiliserait pas habituellement, d'où l'émergence du porte-revues touffeté.





Porte-revues Touffeté

Après la pluie, la pluie.
Quoi de plus compliqué que le touffetage? La menuiserie. Autant que travailler le bois demeure complexe, ces porte-revues sont la preuve qu'avec grande détermination vient de grands résultats. Une chose est certaine, les ébénistes ne seront plus jamais sous-estimés.



Tenon et mortaise



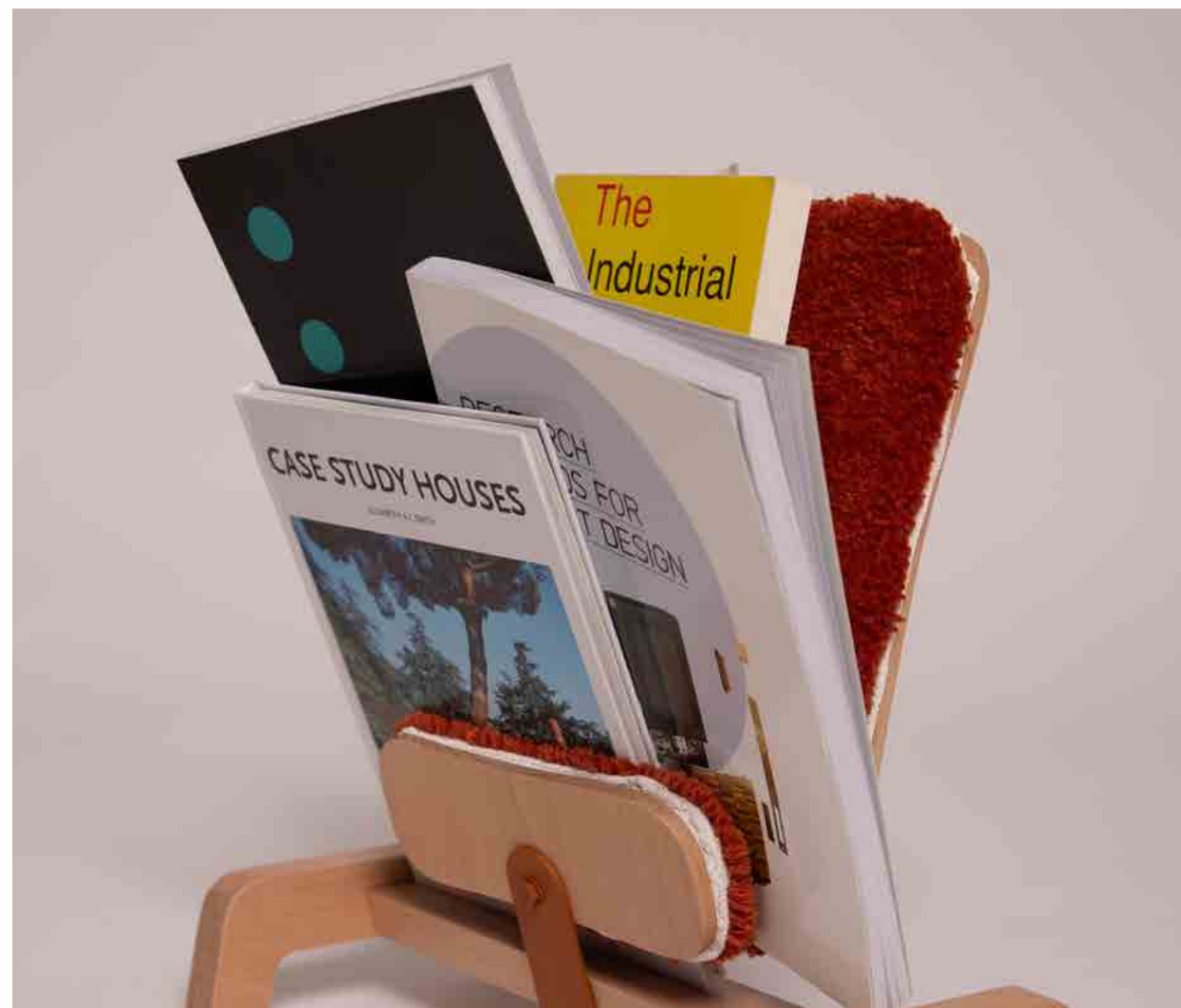
Anglé



Touche ajoutée

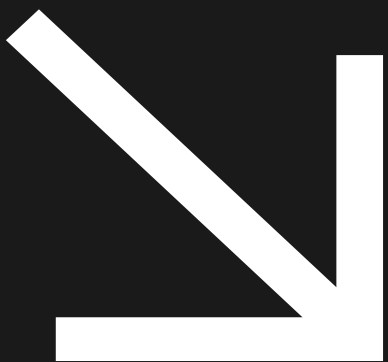


Collé, verni et boulonné



Le bouquet
d'un.e débordé.e

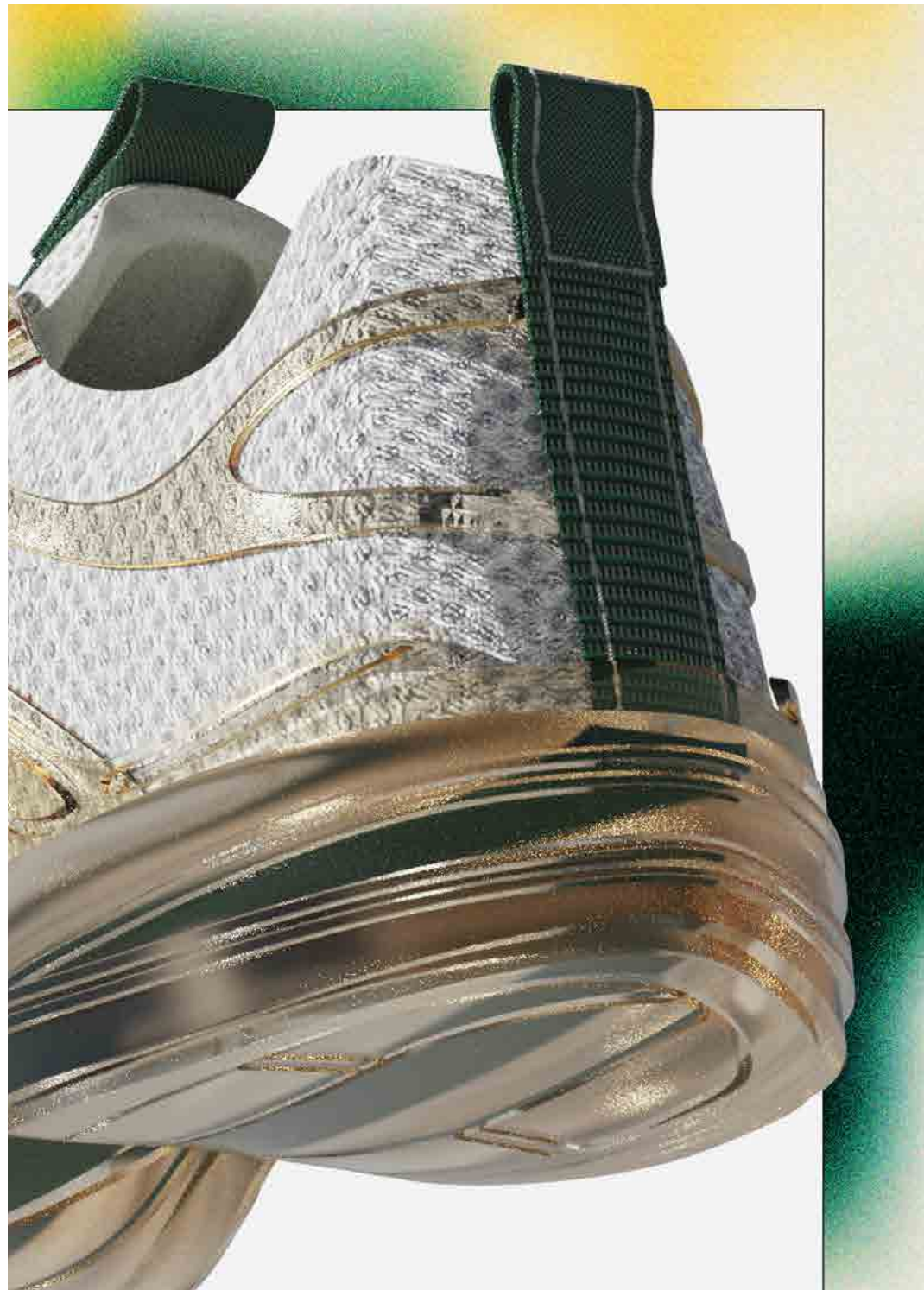






04 Struthio

Struthio découle d'un projet universitaire visant à sonder nos compétences individuelles en design. Il était nécessaire d'approfondir nos connaissances du marché du *sneaker*, et de développer un model qui se démarque de la concurrence. Struthio plonge dans l'univers du *dad shoe*; type de chaussure de course principalement recouvert de mesh et de matériaux réfléchissants. Ce soulier explore à la fois la durabilité émotionnelle à travers le jaunissement de ses couches de matériaux photochromatiques, et joue avec ses couches pour créer un effet colorimétrique captivant.



Patine naturelle

À quoi sert un soulier si on a peur de le porter et de le salir? Le soulier Struthio aborde cette question en intégrant la patine naturelle directement dans son design. Fait de plastique PET, le jaunissement du matériaux au fil du temps est assuré. De plus, ce matériau permet de voir à travers la semelle, là où le tab transversal se fait visible.



Propre comme un sou neuf

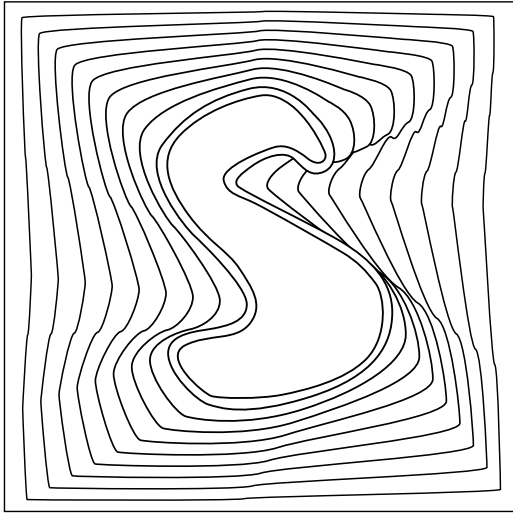
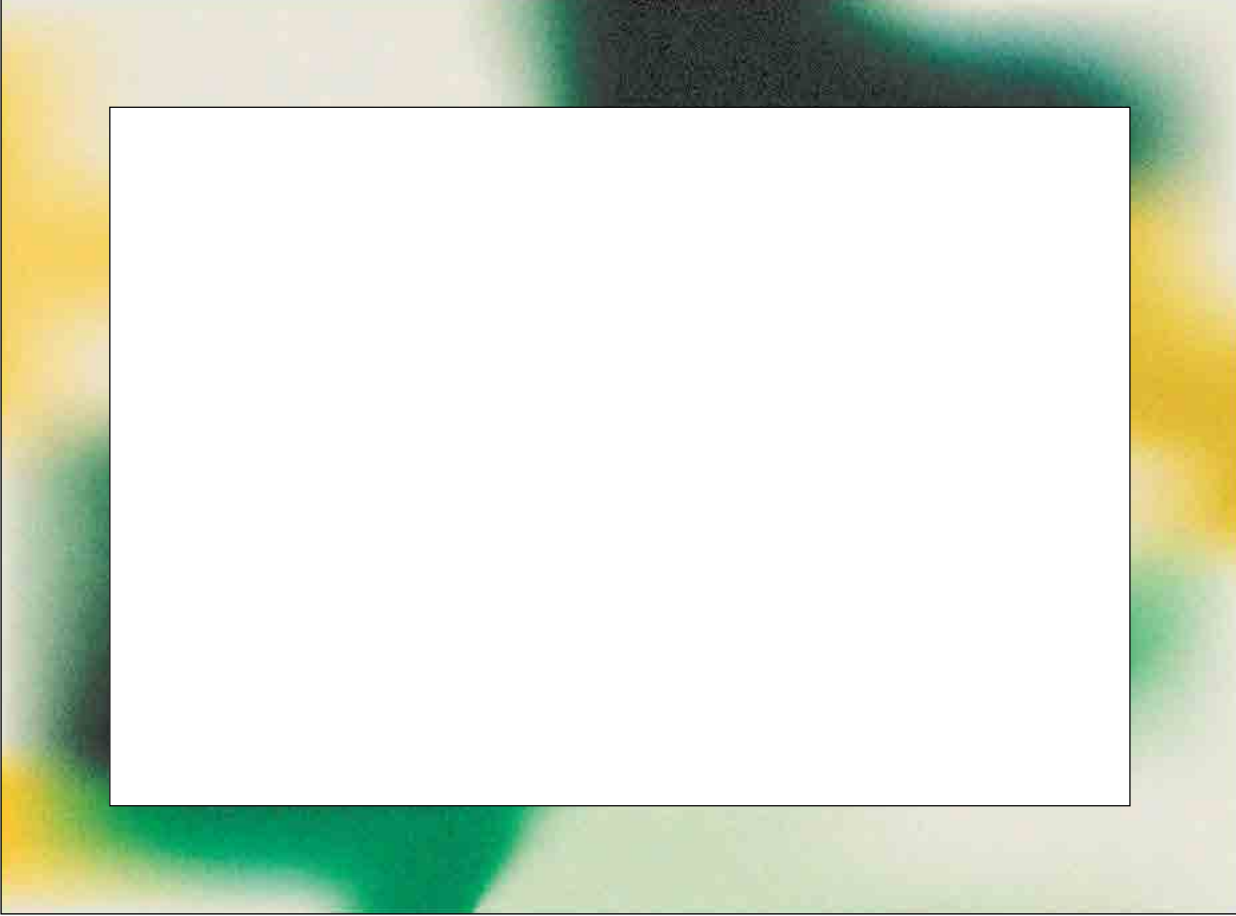
Patine naturelle





Struthio

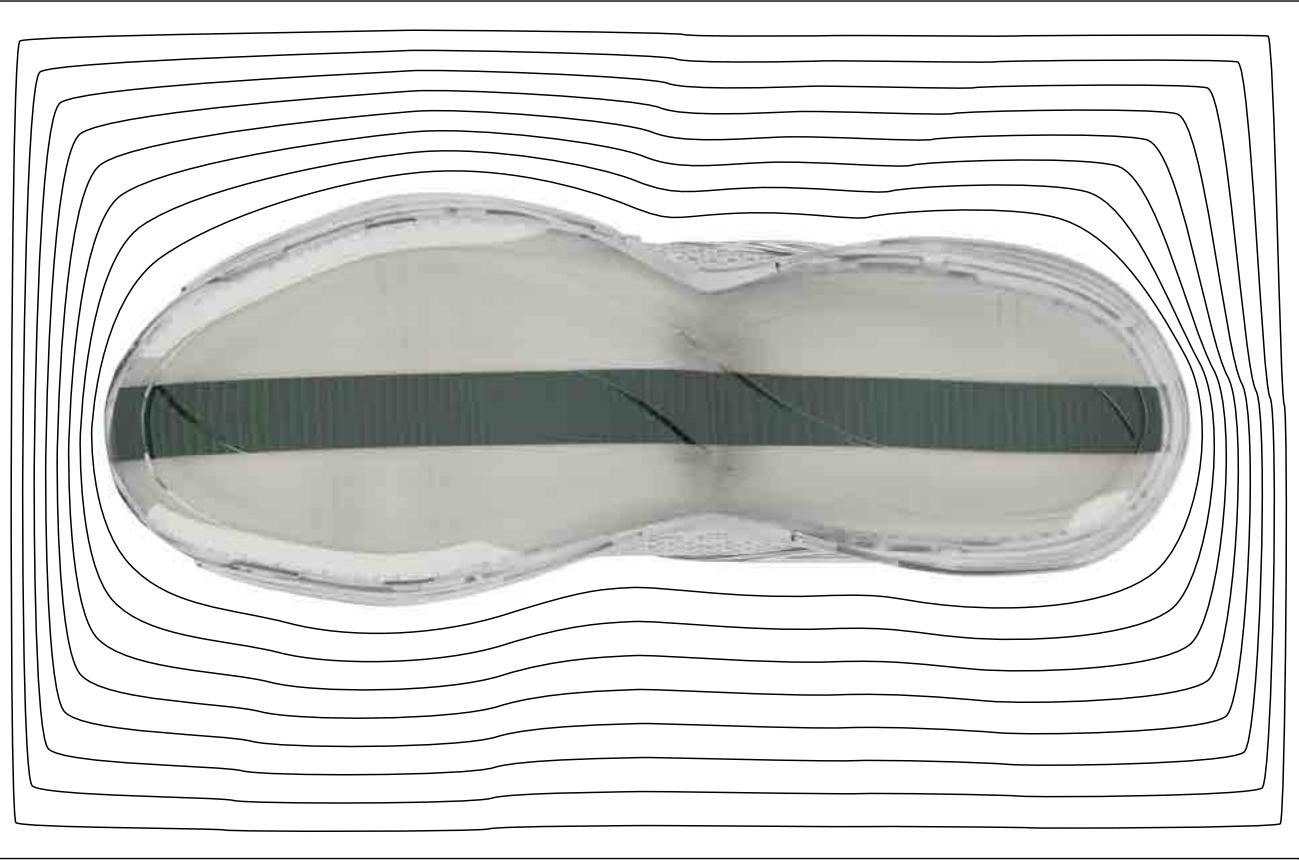
Exploration visuelle

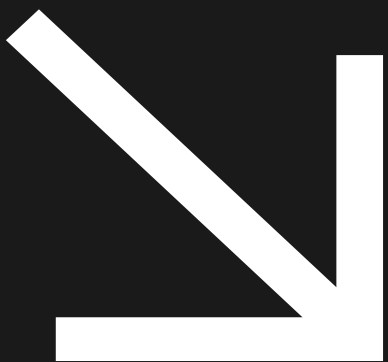


Se démarquer



Tab transversal







Au compte-gouttes



Démarche

L'entraide



05 Compétences

La clé d'un bon designer, c'est la polyvalence. C'est pourquoi, tout au long de ma formation, j'ai entrepris un perfectionnement personnel dans plusieurs domaines du design auxquels je tenais à m'améliorer. Pour nommer les plus pertinents, la **représentation graphique**, la **photographie** et **mise en scène** ainsi que la **modélisation** et **planification technique**.

Merci